









# انجوم غريبة تشد مجموعة من اكبر خبراء العالم للبحث عنها في سماء القاهرة

## المهرج الذي يستمر على حال.. في ثمانية واهرة قطع ٢٠٠ كيلومتر

### الهارب من سماء القاهرة في ٢٤ ثمانية خا طرفة

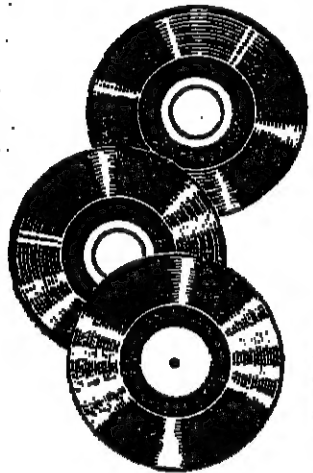


في ١٠٠ ثانية تحركت النجوم بمقدار الجذر، البؤبؤ الذي ترسمه حركتها على فيلم التصوير.



التكوير خرى يحدد وضع النجم الجديد من خلف المنظار

# تعلم اللغة الانجليزية في بيتك عن طريق الاسطوانات



**أقرب الإذاعيين الإنجليز يعلمونك النطق الصحيح على اسطوانات صوت القاهرة**

... لكي تتجس، أنت أو اولادك امتحانات اللغة الانجليزية ولكي تتقدم في أعمالك .. وتتنقج اتناستفرك وتبرز في المجتمعات وتسائر الاجانب والسياح الذين تتلقى بهم في حياتك

لا ساعة في اليوم تكفي لتتحدث بعدد أو ه شهر بلغة انجليزية سهلة

المبتدئون والمتقدمون في الدراسة يتعلمون كيف ينطقون الانجليزية بطريقة تكاد تبهر الانجليز أنفسهم

ولا يحدد لك عدد المرات التي تسمع فيها الدروس وتعلم على ترديدها وحفظها غير ارادتك الشخصية ورفيتك في التحسين والاجادة .. ولي تقمى بضعة اشهر حتى تجد نفسك وقد بلغت من اتقان اللغة الانجليزية اكثر مما تصور تتكلم في معظم الامور التي تحدث لك في مجرى حياتك الاعادية

**المرحلة التعليمية الاولى .. وهي تتكون من ٥٢ درسا مسجلة على اسطوانات طويلة المدى ومعها كتاب للشرح ٤٠٠ صفحة ب ٤٠ نقدا**

ونفس اسطوانات المرحلة الاولى من الدروس ٥٢ تسجيل صوتيا .. وتسلسل الكتاب الذي يقع في ٤٠٠ صفحة مقاس كبير من شرح حروف الهجاء وكلماتها وطرق لفظها .. الى شرح أدوات الإشارة والصفات وصفح المزد والجمع .. وصيغ السؤال والاجابة وغيره .. كما يشرح لك الصفات والافعال وتشرط الوضومات الاخرى ويقدم لك العديد من التمرينات مع اجاباتها وترجمة كلماتها .. وهو مغطى بروسومات توضيحية كثيرة تسهل لك فهم المعاني .. فاذا كان لديك بيك اب ، فانك تستطيع شراؤها جميعا ب ٤ جنيهات نقدا .. كما تستطيع شراؤها بتقسيط شاهر .. فتدفع ١٤ قرشا مقدما و ١ جنيه شهريا ب ١٢ شهرا

**صوت القاهرة بيك اب + الاسطوانات + كتاب الشرح ب ١٤ نقدا**

بذلك ان تستمع الى هذه الاسطوانات والى اي اسطوانات اخرى توفيقية او دينية باستعمال بيك اب « صوت القاهرة » من النوع الذي يوصل باى جهاز راديو به وصلة خاصة لبيك اب .. وهو يباع مع مجموعة اسطوانات اللغة والكتاب ب ١٤ جنيه نقدا .. او تشريه بتقسيط شاهر .. فتدفع ١٤ قرشا مقدما و ١ جنيه شهريا ب ١٢ شهرا

**صوت القاهرة جرافون بيك اب + الاسطوانات + الكتاب ب ٢٤ نقدا**

واذا لم يكن لديك راديو به وصلة لبيك اب .. فيمكنك شراء جرافون بيك اب « صوت القاهرة » وهو مزود بميكروفون خاص به ويصل مستقلا عن الراديو .. وهو يباع مع مجموعة اسطوانات والكتاب ب ٢٤ جنيه نقدا .. او تشريه بتقسيط شاهر .. فتدفع ٢٤ قرشا مقدما و ١٥ قرشا شهريا ب ١٢ شهرا

**صوت القاهرة جرافون بيك اب + الاسطوانات + الكتاب ب ٢٤ نقدا**

بالقاهرة : ٢٢ شارع ٢٦ بولي • وفرب وزارة الاوقاف : ناصية شاذي صبرى ابو علم وجواد حسنى رفم (٢) طيفونات ٧٧١١٧/٨ وبمصر الجديدة : ٢٩ شارع الاهرام - امام سينما نورمقي وبالسكنية : طريق الحرية ( فؤاد سابقا ) - امام سينما ميمو وبطنطا : ميدان الجمهورية بجنى سينما ديو - تليفون ٢٢٢٢١

**جنىث ثلاثة نجوم غريبة - من بين ملايين النجوم في الفضاء الالهائى وراء القمر والمريخ وكل الكواكب الشمسية - مجموعة من اكبر الخبراء في اقدم مرصد العالم .. في محاولة للبحث عنها وهي تعبر سماء القاهرة ..**

**جاء ريتشارد وولى مدير مرصد جرينتش واثنان من مساعديه يراقبون النجوم الثلاثة من خلال منظار القلبيبة الذي يكشف مئات من النجوم في قطاع السماء لا ترى فيه العين الجردة الا ظلاما مطبقا ..**

## نجم الفراء .. هو من الذي تمرل في السماء ساعتين كاملتين

في الشيل الشرقي من سماء القاهرة علىوجه التحديد كان ميدان البحث الذي تفرله ثلاثة اسابيع وراء نجوم الجيرة الهائلة التي يتر الحلباء وزيها برقم ٢ وامله ٢٠ صفرا من الاثلاث .. مسا يست ان يعطى صورة لمساحتها التي لا يمكن ان يتصورها خيال بشر والى تنطبه بحدس هائل من النجوم .. بعضها ثابت للبعان وبعضها تتغير عدة اضعاف بصورة مستمرة .. بعضها يسير في الفضاء نجوم هائلة يبلغ حجم الواحد منها مثل حجم الشمس لك مرة ونصفها يسونه فوق المسئلة .. ويقود حبه الخيال البشرى ومنها النجوم المتوسلة وتعتبر الشمس اذها .. ثم النجوم الاثلاث

**اكبر من حرارة الشمس**

با مجموعة الخبراء في ذلك الجزء الشمالي الشرقي في سماء القاهرة فتقوم ببلج درجة الحرارة على سطحها حوالي ٢٠ الف درجة مئوية في حين تبلغ درجة حرارة الشمس ١٠ الف درجة مئوية فقط .. ونجوم تتراوح درجة حرارتها بين ٤٠ الف و ١٠ الف درجة مئوية ..

بجلى مثل البحث في ذلك الجزء من الجرة التي حسب وزنها على اساس ان نصفها يساوى نصف وزن النجوم صافيا اما النصف الاخر غير قابل ككتته بنقطة جدا ..

وجع مجموعة خبراء جرينتش يتفحصون الليل وراء المنظار فريقتان من المهرج اولها برئاسة الدكتور محمود خيرتوكيل سعد الارصاد ومعه ثلاثة شباب هم فؤاد نعيم ومحمد شليمان وبهجت شرادوى والمجموعة الثانية برئاسة الاساذ سعد الحيد ساحة مدير المرصد ومعه ثلاثة آخرون من الطباط المحرين .. كل مجموعة مربية تتلوه العمل لمدة اسبوع

ويحلب اللطم الطبي تلك السلكم بحرى مهندسية اقية المنظار نفسا واصلاح اى كلال طارىء ويحدث ثناء عمليات المرصد التي لا يمتفرق بعضها اكثر من لحظات هي الزمان الذي يمر فيه النجم سماء القاهرة ..

**اسرار الكون .. هي الهوى**

كيف يمكن ان يحسب الخبراء حسابهم .. فلا يهرب النجم ؟ .. ولذا هذا البحث وراء النجوم الغربية .. وما هو هدفه ؟ ..

في البداية نظير التركيز على تسجيل سرعات وحركات النجوم وتوزيعها في سماء القاهرة .. وقال البروفسور الكون ..

وجع غروب الشمس بدأ العمل .. وفي اول رعدة حاسر المنظار نجس اسمه الطبي .. غطاء الجرة .. ثم تسجيل سرعته وشدة لمعته ..

ثم تليحت عمليات المرصد وتكون المنظار الضخم من ثمانية نجوم آخر من نفس الفصيلة وتضليل سرعته في خلال ١٢٠ دقيقة فيسجل النجوم في اماكنها فيسجل النجوم في اماكنها فيسجل النجوم في اماكنها ..

## نجم الفراء .. هو من الذي تمرل في السماء ساعتين كاملتين

في الشيل الشرقي من سماء القاهرة علىوجه التحديد كان ميدان البحث الذي تفرله ثلاثة اسابيع وراء نجوم الجيرة الهائلة التي يتر الحلباء وزيها برقم ٢ وامله ٢٠ صفرا من الاثلاث .. مسا يست ان يعطى صورة لمساحتها التي لا يمكن ان يتصورها خيال بشر والى تنطبه بحدس هائل من النجوم .. بعضها ثابت للبعان وبعضها تتغير عدة اضعاف بصورة مستمرة .. بعضها يسير في الفضاء نجوم هائلة يبلغ حجم الواحد منها مثل حجم الشمس لك مرة ونصفها يسونه فوق المسئلة .. ويقود حبه الخيال البشرى ومنها النجوم المتوسلة وتعتبر الشمس اذها .. ثم النجوم الاثلاث

با مجموعة الخبراء في ذلك الجزء الشمالي الشرقي في سماء القاهرة فتقوم ببلج درجة الحرارة على سطحها حوالي ٢٠ الف درجة مئوية في حين تبلغ درجة حرارة الشمس ١٠ الف درجة مئوية فقط .. ونجوم تتراوح درجة حرارتها بين ٤٠ الف و ١٠ الف درجة مئوية ..

بجلى مثل البحث في ذلك الجزء من الجرة التي حسب وزنها على اساس ان نصفها يساوى نصف وزن النجوم صافيا اما النصف الاخر غير قابل ككتته بنقطة جدا ..

وجع مجموعة خبراء جرينتش يتفحصون الليل وراء المنظار فريقتان من المهرج اولها برئاسة الدكتور محمود خيرتوكيل سعد الارصاد ومعه ثلاثة شباب هم فؤاد نعيم ومحمد شليمان وبهجت شرادوى والمجموعة الثانية برئاسة الاساذ سعد الحيد ساحة مدير المرصد ومعه ثلاثة آخرون من الطباط المحرين .. كل مجموعة مربية تتلوه العمل لمدة اسبوع

ويحلب اللطم الطبي تلك السلكم بحرى مهندسية اقية المنظار نفسا واصلاح اى كلال طارىء ويحدث ثناء عمليات المرصد التي لا يمتفرق بعضها اكثر من لحظات هي الزمان الذي يمر فيه النجم سماء القاهرة ..

**اسرار الكون .. هي الهوى**

كيف يمكن ان يحسب الخبراء حسابهم .. فلا يهرب النجم ؟ .. ولذا هذا البحث وراء النجوم الغربية .. وما هو هدفه ؟ ..

في البداية نظير التركيز على تسجيل سرعات وحركات النجوم وتوزيعها في سماء القاهرة .. وقال البروفسور الكون ..

وجع غروب الشمس بدأ العمل .. وفي اول رعدة حاسر المنظار نجس اسمه الطبي .. غطاء الجرة .. ثم تسجيل سرعته وشدة لمعته ..

ثم تليحت عمليات المرصد وتكون المنظار الضخم من ثمانية نجوم آخر من نفس الفصيلة وتضليل سرعته في خلال ١٢٠ دقيقة فيسجل النجوم في اماكنها فيسجل النجوم في اماكنها فيسجل النجوم في اماكنها ..

هكذا من الاصيل





















السيد رئيس مجلس الإدارة هــنـ محمد غلام بصافـ السيد الرئيس جمالـند الناصر

[illegible]

**❏** أيضا استُخدم الخبراء "سوفيت  
 في زعيم "استور بيزايف غير الخبراء  
 المستر ستولوف غير الخبراء باحثة  
 متقدمة "الحقائق الفنية والعامة والعدا  
 الريبة للفرقة وقد حصل "سوفيت  
 الحقيقه في تداعيات خبرته من وزير  
 الاستل والمراقب .  
 خطوات لتدعيم فلاح الانشاج .

العلمية لخبرتهم من سورة الإصحاح التي  
خبروها وقتلوا بقتلها متى وجه كامل  
غير متقوس .. وهذا كله علم لا ينقصه  
التوقيع .. لأن التوقيع منه يتسواء  
ألمة على حقيقة وصلة أذن لا يرى  
به أي شيء .. فنظر أولان إلى الجان  
من .. لا يسبح لخص جبهه المبروات

[illegible]

أخيرة .. وكانت مستغنى بغير  
من يقوم بتفويضه إلى شخصه  
الجمهورية .. من الاستدرة شيلا ..  
في سون جينا .. والتي امتدت إلى  
التمسك .. نعت فيها الممران والصفة  
المستوى الدولي والمضى ..  
من صافرة تلك الروح الثورية  
التي تعمر بها البشرية .. أي أنها تلتف  
فرض حال ومعلوم أخيرة .. فبدأ أن  
تحتضن في قفصها الحرة كانت هي  
السوى حزين .. قد سادها القنوة  
بما يقوم به من مستوى .. الممر

[illegible]

- مشروع خزانة بيتي
- مستلزمات البيت
- محلات تربية الدواجن
- بدء شروحي
- عادات مشروعات تقنيات الصلابة
- شروط الاستثمار الاقتصادي
- بيوت
- شروط الاستثمار في مشاريع البيوت
- بدء مشروع تربية الدواجن

[illegible]

- مشروع الساحة الجديدة .
- في الاستمارة
- مبنى كلية التربية
- مبنى مستشفى الخليل
- مبنى جامعة القدس
- الممرات المستقيمة بين قبة
- الحرم - ستة مباني حضر
- مبنى قبة
- مشروع مبنى - جامعة
- مبنى قبة الحرم الجامعي
- حرم جامعة القدس
- مباني تربية الشوارع ، ومبنى
- جامعة

[illegible]

- مليونت ائمتان بالقبلي .
- في جمهور .
- محطة بغداد جنوب .
- انصارت النسبة اوطى محطة
- انصارت .
- في الشرقية .
- ثبة الفوان بنيس .
- محطة ملى سببة في الشمس .
- قنا .
- ستر .
- انصارت .
- انصارت .
- مولى رفاعة انصارت
- وهذا سبحة ائمت .
- تودحت اسيرة .
- تودحت السببة والرفاعة .

**مكة مفقود الأعمال**

**عجيبه مفر ٣ مليون**

100

بح التبريد شركة السويس لتصنيع البترول

● **في ميدان ..**

- انتخب احبته في رئيس
- انتخب نسيم والذاتي بابي رئيس
- سادت الحجة نسيم في الحجة
- شئت حاد في نسيم
- مني الالة بابي نسيم
- سادته بوابي في نسيم
- مؤسس انتخبه
- العمل ونقشت السوق والمعلم

● **في ميدان ..**

- انتخب احبته في رئيس
- انتخب نسيم والذاتي بابي رئيس
- سادت الحجة نسيم في الحجة
- شئت حاد في نسيم
- مني الالة بابي نسيم
- سادته بوابي في نسيم
- مؤسس انتخبه
- العمل ونقشت السوق والمعلم

**المنية في المحطة**  
**أعمال المنية والرفقة**

الحق سبحانه وتعالى

- رسم منطقة حرمك
- رسم الطريق بعد فتح الدواير
- وأبى الطريق
- طريق المسلمين من طريق بطريرك
- رسم الطريق من منطقة قديم
- القاهرة إلى القنطرة الغربية
- توسيع طريق الكس
- رسم الطريق إلى سفح المسفة
- رسم طريق بروج العرب
- رسم طرق استصلاح
- بطريرك
- رسمه بالمعاصرة
- رسم طرقات ميني ماسون
- حسب مسطرة الخروز و تكملة
- حسب التماسك
- جدران القاهرة القديمة
- الطريق السطحي للبحر الأحمر
- طريق حلبة ناصر بكم اليوم
- نقشه ١٩٠٤ م

يرجع من التلج إلى جفتها شرر  
الشمس العالمة لشقالات ٥  
وشرها ٥ ٥ ٥ هي شرة المهود  
التي يقوم بها المليونون وبقية  
بمساعدة جودهم والباسم والقدوم  
للعالمات على النظم الجوية  
عظيمهم التي انما استرأقتهم  
من السابعة بينهم في عروجه  
البحر ٥

مترجم العرب شركة السويس لتأمين الترانزيت

**بني الإدارة بشركة السويس لتصنيع البترول**







لخدمته الشريفة أثناء معركة  
 ميتسبيرج وشكل الرجيم  
 أتممت في سنة ٢٠ ريفقت  
 قاراً عدد صغير المعركة بل صغير  
 الحرب الأهلية الأمريكية  
 سكامبا -

لهذا الظرفه  
 أسوأ منها "أبسط لغة"  
 يكون الأداة الواضحة

نادي القضاة  
ينتمي نادي القضاة بجزيرة  
الزميل

المستشار إبراهيم ك  
خدم القضاء مدة طويلة على  
والأمر القضاء جميع العصب وال  
مقيم الشيخ محمد أبو النجا  
عضن الترخيص ومحمد عمر  
أبراهيم شافونين القريب من  
الأمر نواة المرحوم  
المستشار إبراهيم ك  
غريد هنا منى معززة القرن  
المستشار إبراهيم ك  
ويظهر سيادة القريب من  
والسيد المجنى من محمد  
الشركة المصرية المنجلى

المفتي إبراھیم  
ولفید الرخمة والافرة خالری  
ترکة النصر للقمصین والام  
مخنة الکرا دکر والکرا

[illegible]

نقابة المهندسين بالقاهرة

**صلاح مصطفى حامد**  
 للمعيد الرحمة والبركة والامانة  
 الهيثمان ساسي شوقي وجيت  
 بفتحان مجيد الفخر واتساي رصير  
 الفهيس

**صلاح مصطفى حامد**  
 للمعيد الرحمة وبنه وخوانه  
 محمود عمر ولحمه خزان بنساج  
 وزينها احمد الوكيل مشهور  
 للنازه احزانه لولم والنده

**المرحوم حسين الوائلي**  
 للمعيد جنت الطه والامانة  
 مامه بة ي كات القات

المرحوم حسين الوائلي  
ابن المرحوم محمد الوائلي  
ولد في ١٢٨٨ هـ في بلدة الوائلي

بالحزبية للفن للفن والرحمة والحب  
خلال العزلة

**ناصر الثاني**

استلمه والده ٢ علوم جامعية  
منهم محمد أحمد عثمان المصطفى  
في وفاة والده ويرجع الفضل  
في دراسة المسرح وتكوينه

كانه واعداً فيه وسامعاً  
المسرح العزلة والفن المسرحي  
يوجد على وجه الخصوص  
يوجد على وجه الخصوص

**الاستاذ جورج**

ويستلمه والده ٢ علوم جامعية  
منهم محمد أحمد عثمان المصطفى  
في وفاة والده ويرجع الفضل  
في دراسة المسرح وتكوينه

استندرية يعقون مزبد الحوز  
معلم الموم مصطفى موري  
للوحدة وللأسرة غلبي للحر

[illegible]











## ملحق أسبوعي الأهرام عدد الجمعة

## ٦- رحلة آسيوية

## مع اليابان: ماذا يدركها؟ ماذا يدرك الآن؟ ثم ماذا يدرك الغد؟

مراجعة: يكتبها

محمد حسين ليكل



استطاع الاحتلال أن يكسر أو يغير روح الحياة والمشكلة في حياة الياباني، والقوة الأكثر فبرها في تاريخه... أو هو لم يستطع... هو لم ينجح... السؤال الذي تركته في ذهنه الماضي - بعد أن رآه أسير الروح مع أساطيرها وفي سلسلة المتصلة بنفسه وهذا هو السؤال الذي يحاول الإجابة عليه أو أن المحاولة تاهت في السحب! لهذا الخصي باختصار واحد مرة أخرى وللتنكيد:

لاحتلال الأمريكي لم يستطع... نتج حرارة الهائلة للقبلة لم يعرض لها حتى مع اليابان، وتحت تأثير لخطوط التدمير فان الروح اليابانية... ج اليابانية لم تعد ذي كانت عليه وقت ليلة الأخيرة... لكن ان ليست حالة التلاشي تلف من حالة التدمير... ونات الخاصة الروح جودة، وانما هي في

الجزء من حولها بتغير الهائلة للقبلة الذرية... والاضطراب... فطمت الاحتلال... فبحكم اختلاف اليابان وفي آسيا... لذا التغير في الجو... لان الروح اليابانية... تدخل مرحلة كثافة... بالتأكد بعدها الى... ك، ثم السلبية،... حد لا يستطيع ان... ومن الآن بالشكل... تتخذ الروح اليابانية... جديدة... الكونيات الخاصة... اية موجودة، ولابد... ما انه في الجو المتغير... التفاعل قد تذهب

وفي الحقيقة فان هناك عدة عوامل تظهر أثرها - ويؤاد - على العملية الحساسة والدقيقة التي تعيش فيها الروح اليابانية... الان

تستعرض بعض هذه العوامل واذا بدا ان الكثير منها يجرى من

هذا هو السؤال الأهم وفيه لابد من الإفاضة والتفصيل.

القضاء على الاحتكارات الصناعية الكبرى التي كانت قادرة على صنع آلة الحرب اليابانية قد يعطي الفرصة للتكنولوجيا البروليتارية والقضاء على معنويات الحياة اليابانية الجردة وفرض احترام القيم الحادية قد لا يتطوّر عند البداية الأمريكية وانما هو معرض لتجاوزها الى المادية الشاملة، ومن ناحية أخرى فان الولايات المتحدة الأمريكية مع استمرار الصين الشيوعية وبعد مصادم الحرب الكورية معها، أصبحت تحس الحاجة في الشرق الأقصى الى حليف قادر، والحليف القادر المحتل الوحيد هو اليابان، بامتيازاتها التاريخية والعملية والثقافية.

هكذا توقفت في منتصف الطريق عملية تحطيم سليل الشمس الشرقية، وتوقفت في منتصف الطريق عملية فك الاحتكارات الصناعية الكبرى بل منح لها ان تعود الى ملكيتها وقوتها بسبب ما اضافته التكنولوجيا الحديثة الى وسائل الانتاج، وتوقفت ايضا واخيرا محالة اليابان كخصم لثقله الهزيمة وفرضت عليه الركوع.

وملا فان الصحف لخرى هاجمت أحد الوزراء لانه ظهر في التلفزيون الياباني وهو يصافح الامبراطور.

وكثرت وجهة نظر الصحافة التي قامت الهجوم من ان الوزير وقت وسط السفراء الذين سافروا الامبراطور باعتباره ممثلين لروساء دول، وكان واجبا عليه ان ينيب الامبراطور الى انه ليس سفيراً وبالتالي فلهذا لا يستطيع ان يطعم الى شرق الامسك بيد الامبراطور.

هكذا توقفت في منتصف الطريق عملية تحطيم سليل الشمس الشرقية، وتوقفت في منتصف الطريق عملية فك الاحتكارات الصناعية الكبرى بل منح لها ان تعود الى ملكيتها وقوتها بسبب ما اضافته التكنولوجيا الحديثة الى وسائل الانتاج، وتوقفت ايضا واخيرا محالة اليابان كخصم لثقله الهزيمة وفرضت عليه الركوع.

وملا فان الصحف لخرى هاجمت أحد الوزراء لانه ظهر في التلفزيون الياباني وهو يصافح الامبراطور.

وكثرت وجهة نظر الصحافة التي قامت الهجوم من ان الوزير وقت وسط السفراء الذين سافروا الامبراطور باعتباره ممثلين لروساء دول، وكان واجبا عليه ان ينيب الامبراطور الى انه ليس سفيراً وبالتالي فلهذا لا يستطيع ان يطعم الى شرق الامسك بيد الامبراطور.

هكذا توقفت في منتصف الطريق عملية تحطيم سليل الشمس الشرقية، وتوقفت في منتصف الطريق عملية فك الاحتكارات الصناعية الكبرى بل منح لها ان تعود الى ملكيتها وقوتها بسبب ما اضافته التكنولوجيا الحديثة الى وسائل الانتاج، وتوقفت ايضا واخيرا محالة اليابان كخصم لثقله الهزيمة وفرضت عليه الركوع.

وملا فان الصحف لخرى هاجمت أحد الوزراء لانه ظهر في التلفزيون الياباني وهو يصافح الامبراطور.

وكثرت وجهة نظر الصحافة التي قامت الهجوم من ان الوزير وقت وسط السفراء الذين سافروا الامبراطور باعتباره ممثلين لروساء دول، وكان واجبا عليه ان ينيب الامبراطور الى انه ليس سفيراً وبالتالي فلهذا لا يستطيع ان يطعم الى شرق الامسك بيد الامبراطور.

هكذا توقفت في منتصف الطريق عملية تحطيم سليل الشمس الشرقية، وتوقفت في منتصف الطريق عملية فك الاحتكارات الصناعية الكبرى بل منح لها ان تعود الى ملكيتها وقوتها بسبب ما اضافته التكنولوجيا الحديثة الى وسائل الانتاج، وتوقفت ايضا واخيرا محالة اليابان كخصم لثقله الهزيمة وفرضت عليه الركوع.

وملا فان الصحف لخرى هاجمت أحد الوزراء لانه ظهر في التلفزيون الياباني وهو يصافح الامبراطور.



ميد القصر في مصنع تلقيم المقاتل الجديد الكبير في التسوس، يصالح شيب المهنين المصيرين الذين ملوا فيه يديهم... ونالوا حق التجربة بواجب العلم والتفصيل والاستعداد.

تأمين خطواته بالنسبة لها عن طريق ربط المصلحة اليابانية بالمصالح الأمريكية.

والآن فان المصالح الأمريكية تلك ثلاث في المسألة من رأس السال المستثمر في الصناعة اليابانية، كما ان ثلاثين في المائة من الصادرات اليابانية تذهب الى الولايات المتحدة الأمريكية.

اي ان المصالح الأمريكية جربت ان تتقاسم مع المصالح اليابانية بدل ان تتصادم معها كما حدث في الظروف التي مهدت للحرب بين الدولتين.

لكن بذور الصدام بين الاثنين ما زالت في الأرض. والصناعة اليابانية كلها تقوم على مواد أولية مستوردة تحصل عليها على واحد في المائة مما تحتاجه وتستورد الباقي وهو نسعة وتسعون في المائة.

ولقد كان هذا الوضع هو حافز اليابان الى التحالف مع هتلر لكي تكون لها ضمن النظام الجديد للبحر يد مليا على موارد آسيا السطاط والزنك من السلاوي البترول والتحاسن من اندونيسيا الحديد من استراليا... الى آخره.

ومعظم موارد المواد الأولية في آسيا اليوم وفي أفريقيا - التي شتمت خسراناً من خزل لا يُحصى معها - تمنع الان تحت سيطره المصالح الأمريكية وإذا كانت هذه المصالح تحت سيطرة التقاسم - قد أصبحت لليابان نصيباً فاهها اعطته لها بانتمين وهنا عقده المسألة.

المصالح الأمريكية تبني او تسمح بالبيع لليابان بالسعر الذي يحدد منافسة اليابان للصناعة الأمريكية اعتماداً على رخص اليد العاملة اليابانية وجدها من ناحية أخرى من اليد العاملة اليابانية لم تعد رخيصة كما كانت في الماضي وانما هي طمعت من مستويات الحياة الحديثة ما لم تكن تعرفه قبل عصر الاستهلاك الواسع الذي وصل الى اليابان فعلا.

مضى ذلك ان المصالح اليابانية قد تجد نفسها بين الضلعين... ضغط التحكم في اسواق المواد الأولية، وضغط الطلبات المتزايدة على الاستهلاك في الداخل - في مركز شاك... مركز قد لا يعود فيه التقاسم كافياً وقد يصبح فيه التصادم محتملاً ولا أقول محتوماً فان الرأسمالية ما زال لها كذاؤها كما ان ثورة وسائل الانتاج تصنع معجزات لم تظهر لها بعد نهلية.

رابعاً - نتيجة لذلك فان الاستقلال - في تقدير متواضع - خيار مطروح أمام السياسة اليابانية لا تستطيع ان تفضي عيونها عليه بظلال المصالح اليابانية النامية وبظلال الوطنية اليابانية النامية أيضاً.

ولقد كانت اليابان في الفترة الأخيرة تبعث باشارات مريضة الى

الى المصالح الاسيوية الافريقي، بل وبعده الى عالم الدول غير المنحازة وانكر حينها مع سفير إحدى هذه الدول في طوكيو قال لي خلافاً:

لو نظرنا الى ما هو حادث على السطح في اليابان لقلنا على الفور انه لا أمل يرجى في سياسة يابانية مستقلة.

ثلاث تجارها مع أمريكا... تجارة حجماً - بلانين دولاً في السنة... التزامها باتفاقية الامن مع أمريكا... يجعلها مشدودة الى نظام الدفاع الأمريكي... توعية بعض الحكام الذين لا يكتفون من اظهار الولاء للسياسة الأمريكية بكل الطرق... ذلك كله لا يمكن ان يكون نهاية طريق اليابان بليل انهم يحاولون الاتصال بنا كما بدأ مثلاً من رحلة كاوشيا نائب رئيس الحزب الحاكم في اليابان وتركيزه بالذات على بلحكم، الجمهورية العربية المتحدة ودورها في معسكر عدم الانحياز مشهور معروف.

حتى وان كان هذا الاتصال مجرد تحريك سياسي فمن المؤكد ان وراءه شيئاً أعمق... ما الذي يدفعهم اليه؟ لا بد ان هناك قوة تضغط وتبشر بشد ما الذي سوف يقولونه لنا؟ لابد ان يقولوا شيئاً يحمل معنى بالنسبة لنا!

حتى وان كان الاتصال بمجاله لشاعر جواهر الشباب والمثقفين في اليابان فان ذلك اعتبار له وزنه الحقيقي... كمن أكثر ما يلقى الولايات المتحدة في تقييمها لخطوات السياسة اليابانية - ليس أنها تخشى من موقف تتخذه حكومة اليابان تحت ضغط جواهرها - انها مضطرة الى اتخاذه - لا أقول ان ذلك يحدث الان او قريب الحدوث - لكني أقول ان ذلك لن يكون من المستحيل العبيد تحت تأثير المصلحة اليابانية والوطنية اليابانية! كما بعد ذلك فان هناك كراهية الحرب انظروا ناصلت في الضمير الياباني، وذلك منطلق بالنسبة للبذل الذي جرب وحده أحوال التدمير الذي...

لم يسع به من بعيد ولم يقرأها في صحيفة او كتاب وانما عاش الجوع فعلاً وواقعاً... من هنا - ربما - مواقف متناقضة قد لا تبدو مفهومة أمام النظرة الأولى... لماذا تنقل اليابان - برغم احساسها المعارض الشديد - باتفاقية الامن الأمريكية تتحدث كلما أوشك اوانها ان ينقضي؟ السبب - اليابان قد وجدت نفسها مضطرة الى التسليح اذا ما ارتفعت عنها المظلة الأمريكية الواقية - وبرغم أي شيء فإن احداً لا يريد ان تتلوه ذكريات المغامرة العسكرية اليابانية في الحرب الأخيرة.

لماذا لم يرتفع في اليابان صوت يطالب بسنق القنبلة الذرية خصوصاً بعد ان دخلت الصين الى التسليح الذري واصبحت عضواً فيه مع ان اليابان تستطيع صنع القنبلة الذرية بغير مشقة، في أقل وقت باقل التكاليف؟ السبب - لا احد في اليابان على استعداد لسام اسم القنبلة الذرية - مجرد اسمها.

لكن التاحية الأخرى أيضاً - ولقد حاولت اكثر من مرة في طوكيو ان استطلع احساس الرأي العام العادي ازاء الغارات الأمريكية على فينتام الشمالية - وكان ما احساس به هو ان الرأي العام الياباني يحاول ان يغلق عينه حتى لا يرى ويحاول ان يبعد آذانه حتى لا يمل اليه دور القنبلة المستقلة... لكن هناك خطراً كبيراً اذا ما استمر الشهد المؤلم للحرب فينتام الشمالية.

خطر رد فعل ياباني عنيف يتفكر باعتراضه له هو من غارات الطائرات الأمريكية وبشكل الحرب، ثم يبعد عن نفسه شيئاً او يأخر غير قادر على الاستمرار في الجاهل وتغطية العيون وسد الأذان.

والاخطر من ذلك ان هؤلاء يعتقدون بأنه لو لم يترك الاتحاد السوفيتي في ابلاغ رسالة الاستسلام اليابانية لسا كانت بالولايات المتحدة حاجة الى تجربة قنبلة الذرية ضد اليابان.

بعد ذلك كله هناك في اليابان من يصرحون - خطأ او صواباً - ان الولايات المتحدة ضربت اليابان بالقنبلة الذرية لارهاب الاتحاد السوفيتي.

ان الحرب مع اليابان كانت قد أصبحت محتومة وتحتوم بعد انهيار ألمانيا الهلرية ولم يكن محقولا ان يظل تلك المحذور وحده في مواجهة قوى الحلفاء القاهرة، وبالتالي فان استعصام القنبلة الذرية لبيكن له ببرر ضد اليابان كما ان الكثير من وثائق السياسة الأمريكية الذرية أصبح الان يؤكد ان ترومان امر بالقضاء القنبلة الذرية على اليابان وفي ذهنه تخوف الاتحاد السوفيتي الذي بدأ عندما لاحت بوادر انتصار الحلفاء في أوروبا بفقد اتصافها معاكسا للسياسة الأمريكية، واقفا بقيادة ستالين موقف المهاد ضد ان يكون السلام الذي أعقب القتال العالي المروع... سلاماً أمريكياً.

ثم سبب أخير هو اسرى الحرب الذين استسلموا للجيش السوفيتي في منشوريا وفي كوريا، ان الجيش الياباني الذي استسلم كان تعدادهم يزيد عن مئة الف وقد اخذهم الروس اسرى حرب ونقلوهم الى معسكرات العمل في سيبيريا وظلوا هناك سنوات حتى استحقوا لقب جيش الاشباح الذي اطلق عليهم وقتها.

ولقد عاد هؤلاء بحكويات مريرة عما لقوه - وهي الان طرفة امرأة تضاف الى مشاعر الشعب الياباني تجاه الاتحاد السوفيتي!

ذلك كله سوف يؤثر بغير شك في عملية التفاعل الدقيقة والحساسة التي تدور بها روح الى حالة الهلاك ثم الى حالة السلبية.

لكن المحصلة النهائية له - بتغير الجو واختلاف الظروف - سوف تنقل ياباني.

وعلى جدار معهد «الباچودا» الذهبي الواقع في جلال وسط بحيرة توتومايا الاصحاح المالية في كيوتو، قصيدة لشاعر ياباني قديم يقول فيها:

ما اشعر به سايح في الهواء لم يتجدد بعد في الفاظ... اغلب الذين ان كل شمعون ياباني سوف يصب نفسه في النهاية - داخل لفظ ياباني... داخل شكل ياباني!

محمد حسين هيكل

تمتع بشدخين سيجارة

فلتر خاص

سم قتر

٩٠ سيجارة ٩٨ قتر

١٠٠ سيجارة ٩ قتر

سميراميس SEMIRAMIS

إنتاج شركة التبغ لالاجان والسجائر

إلى شركات الوساطة المتخصصة لخدمة المصالحات الصناعية

إلى شركات الوساطة المتخصصة لخدمة المصالحات الصناعية

إلى شركات الوساطة المتخصصة لخدمة المصالحات الصناعية

إلى شركات الوساطة المتخصصة لخدمة المصالحات الصناعية

إلى شركات الوساطة المتخصصة لخدمة المصالحات الصناعية

إلى شركات الوساطة المتخصصة لخدمة المصالحات الصناعية

إلى شركات الوساطة المتخصصة لخدمة المصالحات الصناعية

إلى شركات الوساطة المتخصصة لخدمة المصالحات الصناعية

إلى شركات الوساطة المتخصصة لخدمة المصالحات الصناعية























أرياء الطفلة لم تعد صورة موجزة ومختصرة لأرياء الأم ..

والحققة والقندرة والارضية في التطور والمواد بالحجاب الآخرين .. كلها فوائد  
 في تولد كم من الخلق وتحتل ويوضح وهي متراكم طفلة صغيرة .. والارضية والحققة  
 كغيرا في طرفة العظمة الى التريسة والاعتدال بنسها .. الى ان تكون مجرد  
 يتأخر بانه ساحر خلاب .. لاجل جعلها يشجعها على السير بقدها الطريق  
 معان في هذا السلوك .. ان تكون (سنة) .. وقد عبر السير القوي السندال  
 هذه الحققة يسخره فيما قال : ان مبررات الظواهر والخلق والاصحاب  
 توجه الى البنت الصغيرة التي تتعلمون مع من القلة .. تتشكل في  
 بقية احسن تربية ممكنة لكي تتعلم اسوا انواع القوي والظهور المتأخر  
 كون جسدها هي الفضيلة الاولى .. واحسن ميزة في العالم .. ان يكون مستعيا

## روح الطفولة المفقودة

كان الحميد النصي الخلقة حي  
 وبها به ، هو ان تتبع من قرب  
 الصلة بؤرة الكلب .

إذا نظرنا إلى أزياء الأطفال  
 الصالح هتر ، فسوف نجد  
 في الخلقة - مبادئ مهم  
 له التي وصلنا إلى طفل  
 الملكة - وكلها لاتق لي  
 مع حق الخلوة والسلب الخلوة  
 في الخلقة - بالاختلاف  
 على سبيل المثال نراه يلقون  
 ناه صايط حكم الربط بين  
 سم - إذا كانت الصلوات ومعتد  
 الوضوء قد يتخرج للمكر إذا  
 حرية الحركة - بالاختلاف  
 التي تله بإمكان كل جسم  
 والمزينة بجلونات مذهبة ، تكاد  
 من السحب .

ثمما الطفلة في التوتوف على  
وعضو أولى خواتمنا في الصباة  
تدعى مستقنا طويلا وشبهه لملاني  
مثنى أمها ، فهو ينيقوتكوتواسع  
كتفه ويزن بكل ضم ملاني  
يل الذي يتفصح عن مسكر  
بينما الكوروساج طويل ويسجن  
نصدي وينتهي بعد الوسط على  
ع مقلوب ، اما الصبيغيشكة  
فوخة ويخلل يجرر على الأرض

لذا ألكسان يزين من كل تحف  
(الجزيرة) كانت تطلق عليها  
"أسم" (تاتا" (بدون خفي  
وهي عبارة من بقعة طويلة  
مبسطة من نفس قسبي  
وحقيقة عند التام وجمعة  
تا" أن تساعد الأم والأبوة  
نسد الطفلة عندما يبدوا التي  
الابتداء كانت تحزن أزواج  
اجتازوا في حين زوجين ،  
منصف القرن الثامن عشر  
على أن هذه الاشارة ترمز إلى  
الكلمة ثم الفتاة على الاعتماد

## موجز امرأة

القرن الثالث عشر كانت أيضا  
لغة صومرية مختصرة وموجزة  
ترد في مستقلى كبراج  
را وحته كورميه «البيان»  
، أبا الجيب فهي منقوشة  
السنة وهي عبارة عن جبين  
من بواسطة الماوى من المعين  
معدنا الى ثمانية اطاق  
اية سنة ١٧٨٠ بدأت الخلفة  
بما من في قيود الازمنة نظير  
سيرات في بورتريهات الملكة  
طويلة طينا من المسلمين  
، ويشترط طبى ينسلي بحرية  
في وطى في الزوار ، فقد عثرت  
لغة من جود البروك

انتقلنا الى اوتل الكون الماسع  
سوف نلاحظ ان الطفل ايضا  
لها فساتين ابيض وصدر عال ،  
من اقمشة خفيفة وفتحة  
مزعزعة بكلف وزينة ،وتقسمها  
رصة لحركتها ، ولكن ملكات  
ملامة تنفذ مرة اخرى ، حتى  
الطفلة تنزع ثيابها هذا  
ويبذلنا نصل احوالنا الي حد

حوالى الثالث الثانى من القرن

[illegible]

حتى فجر القرن العشرين ظلت تبرز تحت نير الميوعة ، وتحت السيطرة المقلقة للرجل .. الرجل الذي افرسها بل مهبها الاسيوية هي تجلي جسمها بايقونة اللوح واللبس ، والذى ارضعها اذ ترمى الى سلبها خضوعها .. اذ تملح حركتها ، وتوقف انظارها بجملة على يد سورة المسفة والهدية .. اذ يريد هو متها ان يدوم عليها .. فان انظره البصرية افساحا لم يكن يقتضيهها عن كل اهل ، بل ورامد الى يد روح الخوض والاصنام والاستسلام والسلبية فيها تدوم انظارها ، غدت انظرها صورة طيق الانساق ونسمة مكررة .. اذ تراه اذها افساحا لهدى شمس الاستقلال والهدية ، والذاتة في الوضعة والازالة الا عندما ذاتها اذها علم الاستقلال والحرية والذاتة في صلاحها .

كل البعد عن الراحة والليونة والتحرر  
أي تمسكها مثل أزياء أمها التي لم تطور  
وتتور وتنتلق إلا بعد الحرب الملهمة  
الأولى .

فما كنت المرأة خلال قفاها واستغلتها  
وحين ومسراتها المعلقة مع الرجل  
تختصن من كل الأزلية المعقدة التي  
غرضها عليها الرجل . والتجتهب يقتلي  
الأزلية البسيطة والبرحة والنواصع فوق  
نفس التجاذب سارت أزلية وموسست  
الجلال التي فحوت تباعا من المصعب  
التجسس الذي خرج عليها ، بصير التقليد  
الاسمي لأزلية النهار . فلبثت الصغار  
اليوم موهبة خلسة بين ، تباعا بصل  
الجنات .

### عربية وكيان ذاتي

والآن اذا ارمت ان تكون مطلقته  
تسببا : حرة ، مستقلة ، معدة بنفسها  
لها كيانها الذاتي ووجودها الانساني  
ولها كيانها الذي تصنع ، وديها الذي  
يؤخذ به .. فليكن ان سامعها الذي  
تحقيق هذه الشخصية القوية : كيف ؟  
تصغير كل هذه المسائل الجوهرية في  
مطلقك في جميع المجالات ، وبذلك في  
مجال المظهر والمعدة والايام .

فقد شراء فلسطين الجديد ليكنه عود  
أعداد كسوة الصيف لها ، لثارتها مليا  
ارتداء ازياء «مجنشة» تحولها الى  
«عروسة جلالة الكاؤ» «حجة متحركة»  
وايضا اخذت لها والاشراك بها  
تخليتها جيبا لن تقل - ازياء زكوة  
صنعها المرأة والمطلة والمستقلة  
ازياء بسيطة في مستخدماتها وتون  
انفلاها «بربعة لاتيدواوتناتياول  
توكها واهرس ايضا حنف اخيرا  
التيشملني ان يتوارى في رخص الثمن  
التقليدية الفصيل والكي

ولمّا قضيت هذه والتي اكرهها  
والعشرة في الايام الثلاثة في ان  
الزواجر التي يهتدي الى التسوية  
تطعمهم بوجوه في الحال ، قبل ان تصطبغ  
بصبغهم . ثم تكون صبغ اسفل  
اللباس الجاهزة للظلال مرطبة التبريد  
تفصلهم عن صديقاتهم . وبعد الانتهاء  
من التبريد ، يرتد الحزين الذي قد قضين  
فيه متعبا من صبغ ظلالهم بفساتين جميلة  
من اقمشة ابيضه ، ولكل تصغير لون الى  
دم خراشه الزرقاع فيه . - فخلو من  
الصبغ سحابة من الحزن ، بينما تلو  
الظلال تلك سبب وغيم من الحزن  
يكون مستحق من عودك الى البيت  
في كل يوم . بل قد تصحين من  
البحر وسرع . - بل قد تصحين من  
بل مسودة ظلالك وترتدين بظلالك  
في ايام الفرحه والابرام الى مهبها .  
لما اذا كنت بظلالك لتسبح الى  
الظلال بل تشرى فستلقا جديدا  
الذين للظلال ، وكسوة جديده لصبغ  
ظلالك رغم ذلك ان اقمي لها زيا بل  
جديده - جديده - جديده بل اقمي  
تلك وجوه ان تشرى لظلالك - جديده  
من عندك الى فستان جديد لظلالك  
لنفسه ان يدورب الموهبة الهندسية  
ويكونه . انتقل اياما الى الزواجر اللامعة  
من اصيل هذه الموهبة . - فستلقت  
ومثلت مصطلحات من الزواجر خلاصه  
ازياء قديمه او فعل موكب لظلالك  
جديدا واقر موكب لظلالك .  
تلك التي ان عنتت بجملة في صنع  
فساتين بجمتك الحبيب وامسك  
سحره ، فان تخلص ظلالك منها .  
والكل سنة وانت طيبة ، وابنتك طيبة  
اشا

**المطبخ**



لبست أ سنوات التي بدأت تعتمد على نفسها فهي تقطف حيرتها بمالهو وساعد  
لها في أعمال قويت • فستان مويلا من العن الخروب مزهر • الحذاء الأزرق A



مربية للبيت من التماس الفتن الزخرف بمرمات من اللون البرتقالي والبنفسج والزهرة . المربية بوسط فازل وقلائع جويوب تولد ثقيل وزدا . اما الكوكب اسامة والقلم مركبة بخلافه منسجمة مع اللون



١. لم يأت من السجلات من القطن الخرف بجزء ساذجة صغيرة - القطن  
٢. مكافئ وجوب بكتكسية طرية الكول صفر وعن البهكة الأبيض الخرف  
٣. رقيق من الرقيقة - وهو من الكركاش على أسير الكركاش



لنسابيل للأنفحة  
الصغيرة يكون من  
جاكيت يعرر من  
مجيوب أقوام على  
الصدر وجيب سادة  
بكورة عميقة في  
مفتحة الاسم .



لفت ٧ سنوات  
 انشأه حكوم من  
 فستان من اللون  
 الاسفر مزرقه في  
 الامام بقماس عود  
 متوازية - اما  
 الجاكيت فهي من  
 اللون الكحلي وترفد  
 ببفتان من نفس  
 القماش





